

Mercoledì 13 marzo

NELLE TUE MANI

REGIA: Ludovic Bernard

ANNO: 2018

NAZIONALITÀ: Francia

CAST: Julea Benchetrit, Lambert Wilson, Cristin Scott Thomas



Proiezione gratuita al mattino per le scuole superiori

Non si era mai visto al cinema un ladro, sorpreso dalla polizia in un appartamento, non fuggire perché troppo impegnato a suonare al pianoforte un pezzo di Rachmaninov. E' quello che accade in 'Nelle tue mani', film tra realtà e favola, diretto da Ludovic Bernard

Dalla strada al palcoscenico. *Nelle tue mani* (*In your hands*), film diretto da Ludovic Bernard, è la storia di un riscatto e di una scoperta. L'eccezionale talento di un pianista della periferia, squattrinato e furfantello viene notato da Pierre Geithner (il popolare attore del cinema francese Lambert Wilson), direttore del conservatorio di Parigi, mentre suona alla stazione dei treni.

Quando il ragazzo viene arrestato per un colpo andato male Pierre gli propone uno scambio: gli eviterà la prigione in cambio di qualche lavoro socialmente utile, ma il suo vero scopo sarà quello di prepararlo a un concorso nazionale di pianoforte. Sotto la guida dell'intransigente "Contessa" (Kristin Scott Thomas), Mathieu affronterà una sfida che non riguarda solo lui, ma tutto il futuro del conservatorio.

Mercoledì 20 marzo

FIRST MAN

REGIA: Damien Chazelle

ANNO: 2018

NAZIONALITÀ: USA

CAST: Ryan Gosling, Claire Foy, John Bernthal, Pablo Schreiber



Proiezione gratuita al mattino per le scuole superiori

Uno sguardo alla vita dell'astronauta, Neil Armstrong, e alla leggendaria missione spaziale che lo portò a diventare il primo uomo a camminare sulla Luna, il 20 luglio 1969.

La determinazione che guida il protagonista è sempre la stessa ma rispetto agli altri film di Damien Chazelle ('Whiplash' e 'La La Land') cambia lo stile della messa in scena e soprattutto l'empatia. Regia, controllatissima e essenziale nel suo stare addosso al volto di un astronauta che Ryan Gosling interpreta con una bella prova tutta in sottrazione, Chazelle preferisce «rinchiudere» la macchina da presa nell'abitacolo spaziale, offrendo allo spettatore la medesima poca vista che avevano gli astronauti ma in questo modo trasmettendo quelle insicurezze e quel senso di impotenza che nasceva di fronte a ogni piccolo problema. E così invece dell'epica il film crea tensione e suspense

Mercoledì 27 marzo

OPERA SENZA AUTORE

REGIA: Florian Henckel von Donnersmarck

ANNO: 2018

NAZIONALITÀ: Germania, Italia

CAST: Tom Schilling, Sebastian Koch, Paula Beer



Ispirato a fatti realmente accaduti, il film racconta tre epoche di storia tedesca attraverso l'intensa vita dell'artista Kurt Barnert, dal suo amore appassionato per Elisabeth, al complicato rapporto con il suocero, l'ambiguo Professor Seeband che, disapprovando la scelta della figlia, cerca di porre fine alla relazione tra Kurt ed Elisabeth. Quello che nessuno sa è che le loro vite sono già legate da un terribile crimine commesso da Seeband decenni prima

Proiezioni presso:

**Sala Mons. Giuseppe Rivellini
Oratorio San Filippo Neri**

Inizio proiezioni ore 21.00

Ingresso singola proiezione: € 4,00

**Tessera per intera programmazione
fino a 18 anni**

e studenti universitari: € 12,00

oltre 18 anni: € 20,00

Prevendita tessere presso:

- Segreteria dell'Oratorio S.F. Neri
- Biblioteca Comunale



Città di Romano di Lombardia

Assessorato alla Cultura



in collaborazione con

ORATORIO SAN FILIPPO NERI

presenta

**CINEFORUM
2019**



**Sala Mons. Giuseppe Rivellini
Oratorio San Filippo Neri**

“Non è forse la musica la segreta legge dell’universo, forse che i pianeti ed astri non danzano secondo la sua armonia” (H. Hesse)

“La musica veste le gioie e le tragedie della vita” (Anonimo)

Il film nella sua costruzione di immagini, sin dai suoi esordi, si è sempre nutrito di una materia informe quale la musica. La musica ha tramato su quelle immagini la potenza evocativa delle emozioni.

Il tema musicale è diventato, nel tempo, così significativo nel racconto filmico che da funzione di accompagnamento, in certi film è assunto addirittura a protagonista, così che non possiamo slegare l’autore del film dal compositore. Basti pensare a Federico Fellini e subito ci risuona l’onorico ritornello musicale di Nino Rota, o come non ricordare le commedie musicali in particolare “Singin’ in the rain” dove il meraviglioso Gene Kelly trasforma la pioggia in un gioioso coreografico balletto musicale.

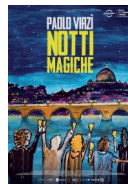
È così che nei film la musica muove i corpi in sensuali deliri o ci terrorizza con brividi di paura.

È la musica che ci lascia fluttuanti nello spazio o ci trascina nel gorgo fantastico dell’avventura.

È la musica che si incolla come un manifesto ai sentimenti o ci trapassa il cuore per un immaginario amore.

Così la musica, presenza pulsante dei sogni, racconta le sue storie ed il cinema, questa scatola delle meraviglie, nasconde il suo mistero lasciando che le emozioni continuino dentro la mente, il cuore e l’anima di noi spettatori.

Mercoledì 6 febbraio NOTTI MAGICHE



REGIA: **Paolo Virzi**
ANNO: **2018**
NAZIONALITÀ: **Italia**
CAST: **Mauro Lamantia, Giovanni Toscano, Irene Vetere**

Campionati del Mondo di Calcio Italia '90: la notte in cui la Nazionale viene eliminata ai rigori dall'Argentina, un noto produttore cinematografico viene trovato morto nelle acque del Tevere. I principali sospettati dell'omicidio sono tre giovani aspiranti sceneggiatori, chiamati a ripercorrere la loro versione al Comando dei Carabinieri. **Notti Magiche** è il racconto della loro avventura trepidante nello splendore e nelle miserie dell'ultima stagione gloriosa del Cinema Italiano

Mercoledì 13 febbraio COLD WAR

REGIA: **Pawel Pawlikowski**
ANNO: **2018**
NAZIONALITÀ: **Polonia, Francia, Gran Bretagna**
CAST: **Tomasz Kot, Agata Kulesza, Joanna Kulig**



Dopo l’Oscar per *Ida*, Pawel Pawlikowski firma un altro grande film in bianco e nero. E torna alla Polonia dell’immediato dopoguerra, nel 1949, quando dal nulla di villaggi rurali seminasconditi prende forma l’incredibile storia d’amore tra Wiktor (Tomasz Kot), musicista e direttore della compagnia, e l’allieva Zula (Joanna Kulig), ragazza su cui grava il sospetto di aver ucciso il proprio padre. Arrivati a Berlino Est per un’esibizione, Wiktor organizza la fuga dall’altra parte del blocco per vivere finalmente in libertà quella storia d’amore. Ma Zula, contro ogni previsione, non si presenta all’appuntamento concordato. È l’inizio di uno straordinario melodramma al di qua e al di là della cortina di ferro. Che il regista polacco costruisce per frammenti, balzando in avanti negli anni (fino ad arrivare a metà anni '60), tra una dissolvenza in nero e un’altra, facendo perdere e incontrare i due protagonisti più volte.

Mercoledì 20 febbraio TONYA

REGIA: **Craig Gillespie**
ANNO: **2018**
NAZIONALITÀ: **USA**
CAST: **Margot Robbie, Sebastian Stan, Allison Janney**



Proiezione gratuita al mattino per le scuole superiori

L’incredibile storia vera di Tonya Harding, pattinatrice artistica su ghiaccio salita alla ribalta internazionale non solo per le sue doti sportive, ma anche per il coinvolgimento nell’aggressione alla collega Nancy Kerrigan, nel gennaio 1994. La sex symbol Margot Robbie, è bravissima ad assumere le forme sgraziate di una pattinatrice sul ghiaccio un po’ bifolca. La fatalona Robbie diventa così uno scurrile freak del ghiaccio cercando, come fece Charlize Theron con 'Monster', di vincere l’Oscar attraverso l’abbruttimento. Ci riesce bene ma il film la circonda di comprimari anche più appariscenti. E infatti l’Oscar l’ha portato a casa la mamma arcigna, interpretata da Allison Janney, e non la pur nominata Robbie.

Mercoledì 27 febbraio MISS SLOANE - giochi di potere

REGIA: **John Madden**
ANNO: **2016**
NAZIONALITÀ: **IUSA**
CAST: **Jessica Chastain, Gugu Mbatha-Raw, Alison Pill, Mark Strong**



Nel mondo dei power-broker e dei mediatori politici, dove le poste in gioco sono altissime, Elizabeth Sloane è una lobbista straordinaria, la più ricercata a Washington. Famosa per la sua astuzia e una lunga storia di successi, ha sempre fatto qualsiasi cosa per vincere, ma quando deve affrontare l’avversario più potente della sua carriera, scopre che la vittoria può costare un prezzo troppo alto. Sul filone di 'House of Cards' formato cinema e al femminile, il film di John Madden si concentra sui meccanismi dei rapporti 'intimi' fra lobby e politica non tralasciando linguaggi, dettagli, gesti e sguardi di uno spaccato di umanità da cui dipendono i destini di milioni di individui nel mondo. Jessica Chastain è talmente brava che sembra nata dentro a questo ruolo. Thriller-dramma rigoroso e di sacrosanta denuncia

Mercoledì 6 marzo SENZA LASCIARE TRACCIA

REGIA: **Debra Granik**
ANNO: **2018**
NAZIONALITÀ: **USA**
CAST: **Ben Foster, Thomasin McKenzie, Dale Dickey**



Proiezione gratuita al mattino per le scuole superiori

La 15enne Tom vive clandestinamente con il padre nella foresta che confina con Portland, in Oregon. Limitando il più possibile i loro contatti con il mondo moderno, padre e figlia formano una famiglia atipica e molto unita. Quando vengono costretti ad abbandonare il loro rifugio, ai due vengono offerti una casa, una scuola e un lavoro. Tuttavia, mentre il padre fa fatica ad adattarsi, Tom scopre con curiosità la nuova vita.

Il film di Debra Granik, presentato al Sundance e alla Quinzaine des Réalistes di Cannes ricorda (forse troppo) le atmosfere e il senso della natura del suo precedente 'Un gelido inverno'. Granik si conferma regista di pause, di atmosfere, di paesaggi, ma qui la sua originalità è minore, con il rischio di un filo di maniera. E se il film precedente aveva lanciato una giovanissima Jennifer Lawrence, anche qui spicca la presenza della tredicenne Thomasin McKenzie, che si muove fragile ed energica.